



図1 関根伸夫《位相—大地》1966年

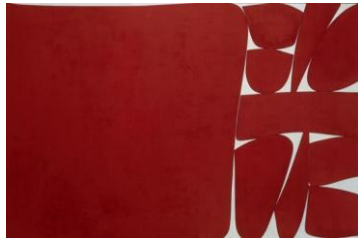


図2 斎藤義重《作品4》1964年



図3 高松次郎《点》1961年

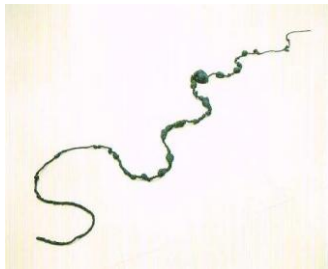


図4 高松次郎《線》1962年



図5 高松次郎《カーテンをあけた女の影》1965年



図6 関根伸夫《消去シリーズⅢ》1967年

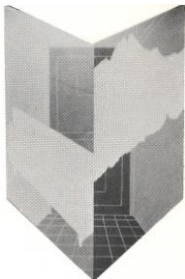


図7 関根伸夫《時空概念Ⅱ》1967年



図8 高松次郎《遠近法の椅子とテーブル》1967年



図9 関根伸夫《位相No.4》1966年

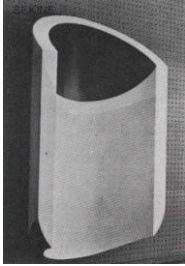


图10 関根伸夫《位相No.6》1968年



图11 関根伸夫《位相—大地》1968年



图12 関根伸夫《位相—スポンジ》1968年



图13 関根伸夫《空相—油土》1969年

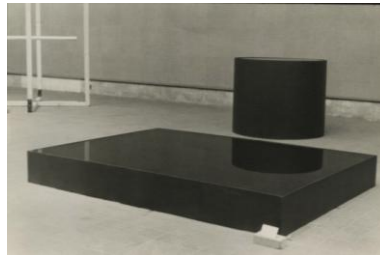


图14 関根伸夫《空相—水》1969年



图15 関根伸夫《空相》1969年



图16 関根伸夫《空相》1970年

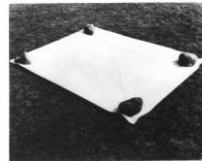


图17 吉田克朗《Cut-off (paper weight)》1969年

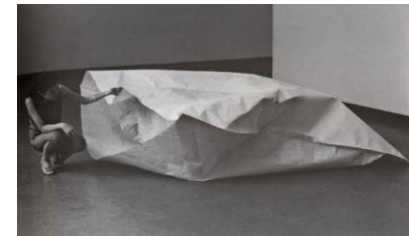


图18 小清水漸《かみ》1969年

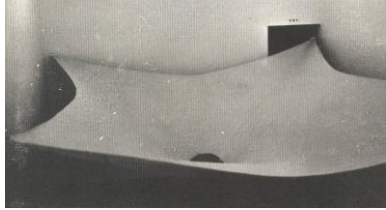


図19 本田真吾 《No. 16》 1969年



図20 成田克彦 《SUMI》 1969年



図21 菅木志雄 《状況律》 1971年

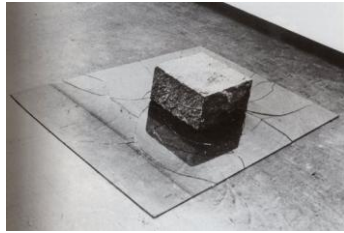


図22 李禹煥 《現象と知覚a》(改題後は《関係項》) 1968年



図23 鐘間寺 向月台 (2016年10月19日筆者撮影)



図24 上賀茂神社 立砂



図25 ロバート・スミソン 《スパイラル・ジェッティ》 1970年



図26 クリスト&ジャンヌ=クロード 《海岸の縮包》 1969年



図27 ウォルター・デ・マリア 《ライトニング・フィールド》 1977年